

## LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

### POURQUOI VENIR AU MUSÉE AVEC LES ENFANTS OU LES ADOLESCENTS ?

- > Si vous êtes enseignant, pour **approfondir** une thématique des programmes scolaires par une approche plus sensible ou ludique (exemple : visite contée, atelier créatif...).
- > Travailler sur le **patrimoine historique et culturel** que représentent les arts de la marionnette.
- > **Découvrir ensemble un musée et une forme artistique** qui permet d'aborder plusieurs cultures et plusieurs thématiques (la religion, la politique, la société, la vie/la mort, le rapport au corps, les émotions).
- > **Se divertir et s'amuser**, grâce aux spectacles, ateliers créatifs...
- > **Nourrir un projet** de travail autour de la marionnette.

Les différentes activités proposées par le MAM s'inscrivent dans les objectifs de l'enseignement du primaire comme du secondaire ; le nouveau parcours entretient des liens très riches avec les nouveaux programmes du lycée.

#### **Dans le cadre du PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) dont l'ambition est de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art, il permet :**

- > Une rencontre avec des objets patrimoniaux et des œuvres artistiques ainsi qu'avec un lieu de conservation et de diffusion.
- > De nourrir le goût pour l'art et d'apprendre à se comporter dans un musée.
- > De comprendre et s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps, de favoriser la pratique théâtrale, l'aisance orale ainsi que l'apprentissage des codes non verbaux.
- > De développer des connaissances artistiques et culturelles par l'appropriation de repères, d'un lexique spécifique, de clés de lecture.

#### **Dans le cadre de l'EMC et de la formation de la personne et du citoyen, il permet**

- > D'identifier et exprimer des émotions, des sensations, des ressentis.
- > De se mettre en scène, d'apprendre à se montrer à autrui et à prendre la parole devant les autres.

#### **Dans le cadre du Parcours Avenir, il permet**

- > De découvrir plusieurs métiers de l'art et du spectacle vivant (costumier, décors, etc.)

### POUR LES CYCLES 1 (MATERNELLES)

- Découvrir différentes formes d'expression artistique et développer un goût et une curiosité pour l'art sous ses différentes formes.
- Oser entrer en communication par des moyens verbaux (raconter, expliquer, questionner, ...) et non verbaux (le corps comme outil d'expression).
- Comprendre ce qui distingue le vivant du non vivant, se familiariser avec les objets et la matière.
- Identifier des émotions (expression des marionnettes, matériaux, spectacles) et les exprimer (verbalement et par la création et manipulation de marionnettes).
- Approches thématiques : les ombres (marionnettes d'ombre, ombres et émotions, ateliers) ; les contes (visites contées, spectacles, place du conte dans l'histoire de la marionnette).

## POUR LES CYCLES 2, 3 et 4

- **Français/Littérature :**

- > Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- > Maîtriser le langage oral, travailler sur plusieurs formes d'expression, s'engager dans le jeu théâtral, exploiter les ressources expressives de la parole.
- > Découvrir différentes formes théâtrales ; comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- > Pratiquer l'écriture d'invention.

**De nombreux thèmes de littérature des cycles 3 et 4 peuvent être mobilisés en lien avec les collections du musée :**

Par exemple :

- Héros, héroïsme et personnages, les récits d'aventure, les récits de voyage, résister au plus fort.
- Contes et mythologies (se confronter au merveilleux, la morale à travers les contes de sagesse, contes étiologiques de différentes cultures, les récits de création).
- Se raconter, se représenter
- Regarder le monde, inventer des mondes, la fiction pour interroger le réel
- Informer, s'informer, déformer, dénoncer les travers de la société, agir dans la société, individu et pouvoir.

- **Arts plastiques**

- > Développer un regard curieux et informé sur l'art, découvrir différentes formes artistiques, différentes représentations du monde (œuvres contemporaines, passée, occidentales et extra-occidentales).
- > Expérimenter, produire, créer (découvrir le langage plastique et affiner ses choix concernant les matériaux, les outils, les supports, les gestes..)
- > Construire un regard analytique sur la représentation plastique (rapport à la réalité, mise en regard et en espace, prendre en compte les effets chez le spectateur, expérience sensible de l'espace, etc.)

- **Histoire-géographie**

- > Récits fondateurs et croyances
- > Société et culture politique dans la France au XIXe siècle
- > État, société et propagande au XXe siècle

- **Culture et langue italienne**

- > Acquérir des références culturelles, connaître et décrire des personnages emblématiques (Commedia dell'arte, Pinocchio)
- > Connaître des contes, mythes et légendes
- > Parler en continu, mettre en voix et interpréter une scène de théâtre

- **Technologie**

- > Découvrir et connaître la diversité des matériaux et de la matière
- > Concevoir, créer, réaliser
- > Recyclage des matériaux et cycles de vie
- > Impact des technologies sur le rapport à l'art

- **EPS**

- > S'exprimer devant les autres par une prestation artistique
- > Construire un langage corporel (corps et mouvement dans le spectacle vivant)

## POUR LE LYCÉE

- **En Français**

- > Alimentation du carnet de culture personnelle de l'élève
- > Travail sur l'oralité en vue des épreuves d'évaluation (La marionnette comme outil pour mettre en scène le corps et travailler sur la voix).
- > La littérature d'idée et la presse du XIXe au XXIe siècle
- > Le théâtre du XIXe au XXIe siècle

- **Enseignement de spécialité : Arts Plastiques**

Le nouveau parcours du MAM, en mettant l'accent sur le processus à l'œuvre dans les arts de la marionnette, les processus de création, de fabrications et des éléments contextuels, permet d'alimenter de nombreux aspects des programmes d'Arts Plastiques.

- > Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions (rapport au réel, représentations du corps et de l'espace...)
- > La figuration et l'image
- > La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
- > La présentation et la réception de l'œuvre
- > Analyser, rencontrer, des œuvres ; questionner le fait artistique
- > La théâtralisation des œuvres plastiques

- **Enseignement de spécialité : Théâtre**

- > Diversité des activités théâtrales (scénographie, décors, costumes, etc.)
- > Le théâtre : art et fait social (dimension sociale et culturelle du théâtre)
- > Se mettre en jeu
- > Acquérir une culture théâtrale en lien avec une histoire culturelle

- **Enseignement de spécialité : Humanités, littérature et philosophie**

Le nouveau parcours du MAM offre des liens particulièrement riches avec cet enseignement

- > Les pouvoirs de la parole (arts et maîtrise de la parole publique ; formes de pouvoir ; persuader, plaire, émouvoir)
- > Les représentations du monde (rencontre des cultures ; décrire, figurer, imaginer)

- **Enseignement de spécialité Histoire, Géopolitique et Sciences Politiques**

- > S'informer : porter un regard critique sur les sources et les modes de communication depuis le XIXe siècle
- > Analyser les relations entre États et Religions

- **En Histoire**

- > La Méditerranée médiévale à la croisée de trois civilisations
- > Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914

- **En EMC**

- > Réalisation d'un projet (recherche et commentaires de documents, partenariats possibles)
- > La liberté, les libertés (liberté d'expression, censure et limitation des libertés, les conditions de la liberté politique)

- **En Sciences Économiques et Sociales**

- > Comment devenons-nous des acteurs sociaux
- > Comment s'organise la vie politique
- > Comment se forme et s'exprime l'opinion publique

- **En Philosophie (terminale)**

- le sujet : conscience, perception, inconscient, autrui, existence et temps
- la culture : langage, art, travail et technique, religion,
- la raison et le réel : l'interprétation, la matière et l'esprit, la vérité
- la politique : société, justice et droit, État
- la morale : liberté, devoir, bonheur

## QUELQUES PISTES DE TRAVAIL THÉMATIQUES ET INTERDISCIPLINAIRES

- Autour de Guignol: analyse et fonction des registres de langue (le parler lyonnais) ; éduquer, dénoncer, manipuler ; les usages culturels dans la publicité ; les usages de la ville (cafés, places, théâtres, etc.) ; les métissages culturels
- Les circulations culturelles: entre les continents, les religions, les cultures ; les récits du monde ; les emprunts culturels (de Pulcinella à Guignol)
- Les usages politiques de la marionnette : contester et dénoncer ; citoyenneté et engagement politique de l'artiste contemporain
- La marionnette entre visible et invisible : les croyances, religions et rites ; liens entre réalité et fiction ; le rapport au réel et au spectateur

