

# GUIGNOL DE LAURENT MOURGUET

PASSEPORT N°  
Inv. 1914947



## NOM, PRENOM Guignol

### Guignol, vous avez dit Guignol ?

L'origine du nom est incertaine. Jean-Baptiste Onofrio, magistrat lyonnais passionné de Guignol et auteur de 2 volumes de *Théâtre lyonnais de Guignol* (1865-1870), relève plusieurs hypothèses :

→ il viendrait de l'expression locale "c'est *guignolant* !", traduction de "c'est amusant !" pour les uns et "c'est ennuyeux !" pour les autres.

→ il serait d'origine italienne. Un homme issu de la ville de Chignolo, en Lombardie, et installé à Lyon, aurait marqué son entourage. Gnafron, compagnon de Guignol, ne l'appelle-t-il pas "*Chignol*" ?

→ Pierre Rousset, auteur de pièces de Guignol à la fin du 19<sup>e</sup> s., affirme qu'un certain Jean Guignol, bien réel, aurait servi de modèle au marionnettiste.

Quelle que soit son origine, le nom de Guignol s'est rapidement imposé, puis est passé dans le langage courant : "Ne fais pas le guignol !".

## DATE ET LIEU DE NAISSANCE, NATIONALITE

**1808 (?) à Lyon - Français**

### Naissance d'un héros

Il n'existe aucun acte officiel de naissance de Guignol. L'année 1808 a été choisie arbitrairement pour pouvoir fêter son centenaire. Néanmoins, Guignol est bien une création du début du 19<sup>e</sup> s. Autre certitude : il est bien né à Lyon !

## SALLE GUIGNOL À LYON

### TAILLE

**58,50 cm**

Cette poupée de Guignol est la plus ancienne connue. Elle appartenait à Laurent Mourguet lui-même, tout comme ses deux comparses, **Gnafron** et **Madelon**. Transmises de génération en génération, réparées, rénovées régulièrement, elles sont données au musée en 1949 par Pierre Neichthausen, descendant par alliance des Mourguet et gérant du **Théâtre de Guignol du quai Saint-Antoine**.

### TYPE DE MARIONNETTES

**marionnette à gaine**

#### La gaine lyonnaise

La gaine lyonnaise se caractérise par la présence, dans le vêtement de la marionnette, de cônes de cuir pour les bras et la tête dans lesquels le marionnettiste introduit ses doigts : le pouce pour le bras gauche ; l'index pour la tête ; le majeur, l'annulaire et l'auriculaire pour le bras droit (**voir marionnettes à manipuler dans la malle**).

Cette technique s'impose rapidement dans toute la France au 19<sup>e</sup> s. et le terme *guignol* devient synonyme de marionnette à gaine.

### APPARENCE PHYSIQUE

**jeune homme, petit nez,  
yeux en amandes, tresse**

#### Comment est-il donc goné ?

Redingote et gilet marron, boutons dorés avec ancrs marines, le costume de Guignol date de la fin du 18<sup>e</sup> s. et évoque celui du **père Coquard**<sup>1</sup>, marionnette célèbre des crèches lyonnaises. Le bonnet en cuir de Guignol est un peu étrange : pour certains, il serait un bicorne aux bords aplatis ; pour d'autres, la coiffure des crocheteurs (haleurs) du Rhône, large bande de cuir utilisée pour protéger leur front des sangles.

Enfin, Guignol ne serait pas Guignol sans son "*salsifis*" : sa tresse de cheveux enrubannée.

Le père Coquard, marionnette à tringle et fils du théâtre Joly, Lyon, fin 19<sup>e</sup> s., Inv. 48.1



1 : Père coquard, à voir en salle *Marionnettes traditionnelles en France*

## SIGNES PARTICULIERS en vieillissant, devient souriant



Le sourire du Guignol d'Ernest Neichthausser, marionnette à gaine, Lyon, début 20<sup>e</sup>s., Inv. N 3914

Son visage rond, presque sans nez, aux larges yeux en amandes, varie peu au cours des siècles, si ce n'est par le sourire. Alors que la marionnette de Laurent Mourguet ne sourit pas ou peu, au 20<sup>e</sup>s. se diffuse un Guignol souriant, plus adapté au public enfantin (voir **Guignol de Frédéric Josserand**, Inv. D ATP. 56.1.2).

## PROFESSION canut, bon-à-rien, valet... emblème de la ville de Lyon

On dit de Guignol qu'il est canut ou tisseur. Or, dans l'ensemble du répertoire, il n'est que rarement tisseur et beaucoup plus souvent domestique. Son métier change selon les intrigues.

### "Qu'est-ce que Guignol ? C'est le bon Lyonnais..."

"... représenté par un personnage mythique, un peu exagéré il est vrai mais qui le résume parfaitement."

Voilà ce qu'écrivit Morel de Voleine, journaliste de *La gazette de Lyon* en 1847. Très vite, Guignol devient le héros local, au parler inspiré du vocabulaire des tisseurs, représentant de la "lyonnaiseté".

Emblème de la ville de Lyon, il est encensé aussi bien par le député radical Justin Godart que par le royaliste Tancrède de Visan. Alors même que Guignol perd de sa verve et tend à n'être plus qu'une marionnette pour spectacles enfantins, les hommages officiels se succèdent et se concrétisent par les fêtes du centenaire de sa naissance en 1908 et l'érection d'un monument dans le Vieux Lyon. Au 20<sup>e</sup>s., il se décline sur une multitude d'objets touristiques.

## NOM DU PÈRE Laurent Mourguet

Né et baptisé en l'église Saint-Nizier, le 3 mars 1769, fils de tisseur.  
Marié à Jeanne Esterle.  
Père de 10 enfants.

**Laurent Mourguet** pratique différents métiers, dont arracheur de dents. C'est ainsi qu'il entre en contact avec le monde des marionnettes. Il utilise Polichinelle pour attirer les clients. Ayant sans doute plus de public que de patients, il opte pour



Grégoire Lambert Ladré, dit le Père Thomas, lithographie de Claude Jacquand, Lyon, 19<sup>e</sup>s., Inv. 1325.7

une carrière de marionnettiste professionnel et se lie avec Grégoire Lambert Ladré, dit le *père Thomas*, amuseur public et joueur de violon.

Suite à une brouille, Laurent Mourguet se sépare du père Thomas et crée sa première marionnette à l'effigie de son ancien compère : Gnafron. Suit Guignol, véritable autoportrait. En 1820, il monte sa première troupe avec son fils Étienne, sa fille Rose Pierrette, puis, son gendre Claude-Louis-François

Josserand. La relève est assurée. À 71 ans, Laurent Mourguet, avec sa femme et un des ses petit-fils, quitte Lyon pour Vienne où ils tiennent un théâtre rue des Clercs puis rue Peaux-Belles. Il meurt le 30 décembre 1844.

## FAMILLE ami de Gnafron, célibataire, parfois marié à Madelon

### Les trois inséparables

Guignol n'est pas seul. Gnafron, cordonnier (*gnafre* en lyonnais), l'accompagne souvent. Dans la plupart des cas, ils sont amis, voire cousins. Quant à Madelon, seul personnage féminin récurrent, elle est soit la fille de Gnafron, soit la femme de Guignol. De caractère bien trempé, parfois acariâtre, elle s'adoucit à la fin du 19<sup>e</sup>s.

## CASIER JUDICIAIRE paresse, dettes, accès de violence, mauvaises fréquentations, vol de confiture

### Gare à la trique !

L'accessoire de Guignol est la *tavelle*, long bâton servant d'arme contre les gêneurs de toutes sortes : brigand, propriétaire, ou gendarme. Fendue sur sa longueur, elle claque fortement lorsqu'elle est frappée sur la bande. Ses dimensions, comme pour l'ensemble des accessoires du théâtre de marionnettes à gaine, sont volontairement exagérées pour la rendre plus visible et surtout, plus maniable !

## VISAS ÉTRANGERS

CEUVRE  
RESTAURÉE 2001

