

# LAFLEUR DE JULIEN BARBIER

## SALLE MARIONNETTES TRADITIONNELLES EN FRANCE

PASSEPORT N°  
Inv. D ATP 58.1770



### NOM, PRENOM

**Lafleur**

Le monde du théâtre fait la part belle au personnage du valet de comédie auquel on donne des noms en usage pour les soldats et laquais entre le 16<sup>e</sup> et le 18<sup>e</sup>s : La Rose, La Feuille, La Tulipe... Lafleur !

### Un cabotan

À Amiens, les marionnettes sont appelées cabotins, ou *cabotans* en langue picarde. Au 19<sup>e</sup>s., on dénombre quelques soixante théâtres de *cabotans* qui font d'Amiens la capitale française de la marionnette à tringle et à fils.

Après le déclin du début du 20<sup>e</sup>s., dans les années 1930 s'amorce un renouveau avec la création de la société des *Amis de Lafleur* et des

"*Chés Cabotans*", théâtre itinérant fondé en 1933 par Maurice Domon (1903-1983). Françoise Rose a repris le flambeau en 1966 et continue de faire vivre, en famille, la tradition des cabotins. (Vous pouvez entendre Guislain Rose jouant Lafleur dans l'audio guide enfant).

### DATE ET LIEU DE NAISSANCE, NATIONALITE

**début 20<sup>e</sup>, Amiens, Picardie - Français**

### Naissance d'un héros populaire : le fait divers

En 1649, à l'occasion de la fête du 15 août dédiée à la Vierge, le Sieur de Coquerel, mécontent de sa place dans la procession, demande à son valet Lafleur d'organiser une bousculade. Ce genre d'incident étant jugé très grave, le valet est arrêté, jugé et pendu. Cette aventure malheureuse, reprise par les théâtres de marionnettes, donne au personnage une notoriété particulière.

Au début du 19<sup>e</sup>s., Lafleur fait des apparitions dans les scènes comiques, avant de tenir au début du 20<sup>e</sup>s. le rôle principal dans les bouffonneries et les drames des théâtres amiénois, se substituant à Polichinelle. *La Nativité, La Tentation de Saint-Antoine*, issus du théâtre de crèche, sont également des thèmes majeurs du théâtre de cabotins d'Amiens (cf. fiche thématique *Les crèches*).

### TAILLE

**64,5 cm sans la tringle,  
135,7 cm avec le système de tringlerie**

### TYPE DE MARIONNETTES

**marionnette à tringle et fils**

### Technique et manipulation

Marionnettes en bois, sculptées dans du bois de tilleul, les cabotins appartiennent à la famille des marionnettes à tringle et fils. Outre la tringle solidement fichée dans la tête, elles comportent également deux fils pour les bras. Seuls Lafleur et Polichinelle sont pourvus de fils aux jambes. Si les bras de Lafleur sont articulés, ses jambes demeurent raides, ce qui lui permet d'effectuer son légendaire coup de pied droit.

### APPARENCE PHYSIQUE

**jeune homme bien bâti, large sourire  
et teint coloré, livrée de valet**

### La tenue de Lafleur

Lorsqu'il apparaît au tout début du 19<sup>e</sup>s., Lafleur porte un costume du 18<sup>e</sup>s. : c'est la livrée de valet de comédie, habit à la française en velours d'Utrecht, gilet fleuri à ramages et fond blanc, culotte courte rouge grenat, chemise blanche à jabots, bas blancs, larges souliers ferrés, tricorne bordé de rouge orné d'une plume et catogan relevé.

Fin 19<sup>e</sup>s., Lafleur quitte cet élégant habit pour endosser un simple veston taillé dans le velours d'Amiens, des bas rayés rouge et blanc. Seule sa coiffure de valet, le catogan, subsiste.

### SIGNES PARTICULIERS

**parler Picard**

### Lafleur, icône de l'identité régionale picarde

Lafleur, roi de Saint-Leu (quartier médiéval d'Amiens), s'exprime en picard, ce qui n'est pas le cas de tous les personnages dans le théâtre de *cabotans* : aussi acquiert-il le statut de défenseur de la langue picarde. À la fin du 19<sup>e</sup>s., les lettrés qui s'engagent pour la sauvegarde du picard s'appuient sur le succès du théâtre de marionnettes où bouffonneries et comédies sont données en langue picarde : ainsi Henry Daussy, de l'Académie d'Amiens, premier historiographe de Lafleur.

## PROFESSION

valet, esprit frondeur et moqueur,  
défenseur du petit peuple

## Un héros populaire

Le valet Lafleur exprime le bon sens populaire et la fierté de sa province. Il est menteur, mais toujours gai, pétillant et rusé. Sa devise est :

*"Bien boère, bien mâtcher et ne rien fouère".*

Champion de la cause des humbles et des persécutés, s'il se révolte, c'est pour mieux faire triompher la justice, ce qui lui vaut le statut de héros populaire picard.

## NOM DU PÈRE

## Julien Barbier (Amiens 1869-1932)

## Une "copie originale"

Dès l'âge de dix ans, Julien Barbier joue dans le théâtre de son père Jules Barbier (1828-1914), théâtre des *Bouffes Picards*, dont il reprend la direction en 1902. A leur fermeture en 1911, il tient régulièrement le rôle de Lafleur dans des pièces du théâtre d'acteur. En 1928, il vend une partie de son jeu de cabotins à Léopold Dor, collectionneur parisien : cette collection, donnée en 1955 au musée des Arts et Traditions Populaires pour être déposée en 1956 au musée Gadagne, constitue le cœur de la collection des marionnettes traditionnelles du musée des marionnettes du monde.



Julien Barbier et ses joueurs, dernière représentation  
*El Naissance ed l'Enfant Jésus*, société des Rosatis, 1928, SN

Mais le Lafleur exposé n'est pas celui joué par Julien Barbier tout au long de sa carrière : ce dernier a refusé de s'en séparer, souhaitant être enterré avec lui. Il a donc proposé à L. Dor d'en faire une copie exacte, que voici.



Extrait du programme  
*La tradition picarde Chés Cabotans d'Amiens*, Maurice Domon,  
théâtre des Chés Cabotans,  
détail, 1947, Inv 47.334

## FAMILLE

## un jeune homme très entouré

Seul à l'origine, Lafleur se voit entouré, au fil des années, d'une pléiade de personnages, habillés en costume 19<sup>e</sup> s.

La bande à Lafleur (A voir : *La chanson des cabotans d'Amiens*,  
Piste "Place au spectacle" du coffre de projection)

Tchot Blaise ou petit Blaise, timide et naïf, suggère souvent à Lafleur les idées les plus drôles.

*"C'est le plus tremblant, c'est certain des cabotins".*

**Sandrine**, tantôt son amie, tantôt sa femme, est dépeinte comme têtue et affectueuse. *"Plus sermonneuse qu'un vieux curé [...] honnête et courageuse".*

Papa Cucu, Papa Tchu Tchu en picard, est une caricature du bourgeois avare, symbole du conservatisme. *"Bas du cul et puis ventru, voici le bougon de papa Tchu Tchu".*

## CASIER JUDICIAIRE

nombreux démêlés avec les représentants  
de l'autorité

## Un coup de pied légendaire

Gardes-champêtres ou gendarmes : ces représentants de l'ordre établi sont les souffre-douleur de Lafleur. Leur intervention ponctue toute intrigue : le héros lève alors son pied vainqueur, jambe droite tendue, s'élance sur eux et les culbute : ainsi finit invariablement la comédie. (Vous pouvez voir le fameux coup de pied de Lafleur sur la piste *Place au spectacle !* du coffre de projection.)

## VISAS ÉTRANGERS



FONDS LÉOPOLD DOR