



POLICHINELLE D'ÉMILE LABELLE

SALLE GUIGNOL À PARIS



NOM, PRENOM
Polichinelle

De Pulcinella à Polichinelle

Pulcinella, "petit poussin" en italien, serait une allusion à son physique : une tête qui ressemble à un poussin sortant de l'œuf avec son nez crochu !

Au 16^es., le personnage arrive en France et prend le nom de Polichinelle. Il se fait connaître essentiellement dans les foires parisiennes du 17^es. et du 18^es.

DATE ET LIEU DE NAISSANCE,
NATIONALITE

fin 19^es. début 20^es, Paris - Européen ?

Cette marionnette a été fabriquée par Émile Labelle pour le Théâtre des Champs-Élysées. Elle aurait ensuite été jouée au Théâtre des Buttes-Chaumont (**castelet**).

Made in Italy

Mais le personnage de Polichinelle¹ apparaît à la Renaissance, en Italie, dans la *commedia dell'arte* dont chaque personnage possède des traits propres à une ville italienne différente. **Pulcinella** (Inv. (9)50.143, de Paul Jeanne) est le *zanni*, valet, le plus connu après **Arlequin**². Il est sans doute né à Naples dont il parle le dialecte et porte le costume. Sa popularité est considérable.

Certains voient en lui la résurgence de personnages antiques comme *Maccus*, marionnette des farces romaines, ou encore *Penj*, le héros persan.

TAILLE ET POIDS

hauteur 71 cm, largeur 29 cm

TYPE DE MARIONNETTES

marionnette à gaine avec des jambes

Une polyvalence des techniques

Deux techniques sont le plus souvent utilisées, distincte suivant le type de répertoire : la marionnette à gaine permet de développer le côté grotesque et possède une grande dynamique ; la marionnette à fils tend vers un jeu de prestige, avec une expres-

sivité plus émouvante. Polichinelle a également été joué par des marionnettes à tringles (**voir le Polichinelle de Maury**³).

APPARENCE PHYSIQUE

double gibbosité, nez crochu, menton proéminent

Polichinelle arbore traditionnellement deux bosses, l'une dans le dos et l'autre sur le ventre, et un costume à galons et chapeau de cavalier.

Les métamorphoses de Polichinelle

Le Pulcinella italien et le Polichinelle français ne se ressemblent guère. Pourvu d'une légère bosse dans le dos, Pulcinella porte un demi-masque noir, un costume blanc au large pantalon et une calotte ou un bonnet pointu en forme de mitre. Le Polichinelle du théâtre d'acteur en France au 18^es. conserve cette apparence.

La marionnette française est totalement différente. Son costume, d'abord rouge à galons verts, varie jusqu'à devenir multicolore. Les deux bosses apparaissent vers la fin du 17^es. dans les théâtres de foire. Celle du ventre évoquerait la cuirasse bombée des gens de guerre. Il ne porte pas de masque mais un nez crochu et un menton en galoche. On dit qu'il serait une caricature d'Henri IV et que son chapeau imiterait celui des cavaliers de ce dernier. On dit aussi qu'il ressemble au capitán ou matamore espagnol.

Finalement, synthétisant des éléments italiens, français, espagnols, Polichinelle est devenu une marionnette essentiellement française.

SIGNES PARTICULIERS

un personnage très sonore !

Une voix stridente et de fameuses flatulences

La voix nasillarde de Polichinelle est réalisée par la pratique, ou mirliton, petite pièce de métal ou d'os qui vibre sous la langue du marionnettiste, le rendant parfois presque incompréhensible. Cet usage est en partie dû au privilège de parole réservé aux seuls acteurs de la Comédie Française au 17^es., qui contraignit les marionnettistes à déformer leur voix.

"Hé ne savez vous pas bien que les pets sont à Polichinelle, ce que les coups de batte sont à Arlequin ? Arlequin bâtonne, Polichinelle pette, c'est ce qui les caractérise"⁴

1 : Voir fiche thématique *Commedia dell'arte* salle *Marionnettes traditionnelles en Italie*

2 : Arlequin, Venise, 18^es., Inv. D ATP 56.7.962 à voir en salle *Marionnettes traditionnelles en Italie*

3 : Polichinelle, Maury, Inv. D ATP 56.1.889 à voir en salle *Marionnettes traditionnelles en France*

4 : In *L'Ombre du Cocher Poète*, Revue du Musée des Arts et Traditions Populaires, 2001, p.66. *Opéra baroque et marionnette* de Jean-Luc Impe, Institut International de la Marionnette, 1994, C 56 M, p. 111.

PROFESSION

valet, bouffon, présentateur

Polichinelle est le valet-bouffon par excellence.

Une marionnette burlesque

Le répertoire du Polichinelle français s'éloigne de la commedia dell'arte au tournant du 17^es. Au début du 18^es., des auteurs écrivent des pièces exclusivement pour lui : il devient un personnage incontournable, surtout dans les foires.

Après la Révolution Française, malgré des heures de gloire, son succès diminue.

Sous le second Empire, Polichinelle devient le présentateur des spectacles de marionnettes, notamment dans les castelets de jardins parisiens, mais aussi à Amiens, où il introduit les aventures de **Lafleur**⁵. Il ouvre souvent le spectacle par une danse endiablée et commente l'intrigue. Polichinelle devient l'amuseur des enfants par excellence. Duranty, directeur du théâtre des Tuileries, crée des pièces spécialement pour Polichinelle, qui montrent une certaine sagesse à travers ses démonstrations par l'absurde.

Certains marionnettistes parisiens traditionnels du début du 20^es., dont Émile Labelle, conservent longtemps Polichinelle comme personnage principal.

NOM DU PÈRE

Émile Labelle

Émile Labelle, d'abord prestidigitateur puis marionnettiste, rachète le Théâtre Anatole des Champs-Élysées en 1900. Parallèlement, il obtient la concession du théâtre des Buttes-Chaumont (voir fiche zoom Castelet des Buttes-Chaumont). Il anime en tout cinq castelets.



Un polichinelle dans le tiroir

Polichinelle serait le fils de **mère Gigogne**⁶, marionnette dite à transformation qui apparaît dès le 15^es. Elle crée l'effet de surprise en laissant apparaître une ribambelle d'enfants de dessous ses jupes ! Elle sert essentiellement d'intermède entre deux scènes. Polichinelle est célibataire, mais lorsque l'intrigue le nécessite, on lui donne pour épouse la Mère Gigogne !

La Mère Gigogne, marionnette à transformation, théâtre Roussel, début 20^e, Inv. (9)50.13

FAMILLE

nombreuse !

Polichinelle, sa descendance et ses cousins

On situe dans la lignée directe de Polichinelle plusieurs personnages de marionnettes qui seraient inspirés de son physique et de son aversion pour l'autorité :



Punch, marionnette à gaine, 19^es., Inv. D ATP 56.1.927

→ **Punch**⁷, apparu en Angleterre en 1675

→ **Petrouchka**⁷, né au 17^es en Russie

→ **Don Cristobal Pulichinla**, en Espagne

D'autres pourraient être ses cousins :

→ **Kasperek**⁷, né à Prague

→ **Hans Pickelhering**

(Jean hareng-Saur), aux Pays-Bas

→ **Kasperl**⁷, d'origine autrichienne, qui détrône **Hans Wurst** (Jean Saucisse en Allemagne).

CASTER JUDICIAIRE

complicité de coup d'état, coups et blessures, outrages, harcèlement sexuel...

Polichinelle est bon vivant, bon buveur, possède un langage très libre et se montre parfois très cruel.

Il n'a peur de personne et rosse sa femme, son voisin, son chat, son chien, le commissaire et même le diable !

Mauvais garçon et rebelle

Polichinelle est un personnage subversif.

Au 17^es., lors de la Fronde, mouvement de révolte populaire et aristocratique contre le cardinal-ministre Mazarin, il représente le peuple de Paris écrasé par le poids des impôts.

On dit aussi que, sous sa forme de marionnette, il aurait été guillotiné pendant la Révolution !

Au 19^es., Goethe souligne que les spectacles de Polichinelle ont très mauvaise réputation, que jamais la haute société n'y paraîtrait, que les femmes ne le fréquentent pas.



"La victoire de Polichinelle", assiette, faïence de Creil, Inv. (9)99.3.3

VISAS ÉTRANGERS



5 : Lafleur, Julien barbier, Amiens, début 20^es., Inv. D ATP 56.1.770, à voir en salle *Marionnettes traditionnelles en France*

6 : La mère Gigogne, et ses enfants Inv. (9)50.132.1 à voir en salle *Théâtres forains et télévision*

7 : à voir en salle *Marionnettes traditionnelles en Europe*