



PREAH REAM

SALLE MARIONNETTES TRADITIONNELLES D'ASIE



NOM Preah Ream

Preah Ream est le nom khmer (cambodgien) de Rama, héros du Râmâyana (c.f. fiche de salle Les épopées hindoues).

Du Râmâyana au Reamker

Le Râmâyana, grande épopée indienne hindouiste, est centrée sur la mission divine de Râma : débarrasser le monde des ogres **raksasa** (à voir, **Shourpanaka**, **princesse rakshassini**) qui menacent l'ordre de l'univers. Le Reamker, sa version cambodgienne, met l'accent sur les qualités humaines de Preah Ream et sa quête pour délivrer son épouse **Neang Seda**, (le nom khmer de Sita), des griffes de Krong Reap, le roi des ogres.

Le Râmâyana, diffusé dans toute l'Asie du sud-est, est sans doute connu des artistes khmers dès le 10^es. : ses épisodes peints ou sculptés ornent les murs et bas-reliefs de nombreux temples cambodgiens. En revanche, la fixation littéraire du Reamker coïncide avec l'adoption par le Cambodge, vers le 14^es., du bouddhisme comme religion principale : il coexistait jusqu'alors avec l'hindouisme¹.

Le Râmâyana, diffusé dans toute l'Asie du sud-est, est sans doute connu des artistes khmers dès le 10^es. : ses épisodes peints ou sculptés ornent les murs et bas-reliefs de nombreux temples cambodgiens. En revanche, la fixation littéraire du Reamker coïncide avec l'adoption par le Cambodge, vers le 14^es., du bouddhisme comme religion principale : il coexistait jusqu'alors avec l'hindouisme¹.



Scènes de combat entre Preah Ream et Krong Reap, Sbek touch, Siem Reap, Roland et Cécile Mourer, 1965



mots en gris : objets à voir dans la salle

DATE ET LIEU DE NAISSANCE, NATIONALITE début 20^es, Cambodge - Kmer

Naissance et survivance du théâtre d'ombres khmer

Le théâtre d'ombres khmer revêt deux formes : le *Sbek thom* "grands cuirs" non articulés, théâtre d'ombres dansé à caractère rituel et sacré strictement basé sur les épisodes du Reamker ; et le *Sbeck touch* "petits cuirs" articulés, aussi appelé *Ayang*, à caractère satirique et comique, qui puise dans le répertoire traditionnel et la vie quotidienne, et laisse une grande part à l'improvisation. S'il est difficile de dater précisément son apparition, on sait toutefois que cette forme de théâtre était en vogue durant la période angkoriennne, moment faste du royaume khmer, du 11^e au 12^es. Mais lorsque, de 1975 à 1979, le régime des Khmers rouges soumet le Cambodge à un véritable génocide, artistes et intellectuels sont en première ligne de ce massacre : on estime que 90 % des *artistes de Nang Sbek* ont péri durant cette période et que les marionnettes ont été, pour la plupart, anéanties.

Depuis le début des années 1990, à Phnom Penh comme dans la province du Siem Reap, berceau du théâtre d'ombres, les artistes et la population se mobilisent pour la survivance de cet art sacré du Cambodge : il est classé en 2005 chef d'œuvre du patrimoine immatériel de l'humanité par l'UNESCO.

TYPE DE MARIONNETTE

marionnette d'ombre, élément de décor du *Sbek touch* (?)

Cette ombre serait un motif servant de décor aux scènes du *Sbek Touch* où jouent les petites figures de cuir articulées.

Technique de fabrication et de manipulation

Les ombres sont fabriquées dans de la peau de bœuf. Une fois l'animal dépecé, la peau est tendue, grattée à l'aide d'un couteau et débarrassée de tout résidu de chair. Séchée au soleil, elle est méticuleusement épilée. L'artiste trace la silhouette des personnages, appose les couleurs avant d'évider l'ombre. Enfin, il ajoute trois baguettes de bambou, une centrale et deux axiales pour la manipulation.

Derrière un écran éclairé par une lampe à pétrole, le manipulateur donne vie aux personnages.

La représentation se fait au son d'un petit orchestre qui intervient sous forme d'intermèdes musicaux durant lesquels le manipulateur fait danser les marionnettes.

¹ : ou Brahmanisme, du nom des prêtres, les Brahmanes. Le terme hindouisme évoque l'évolution de cette religion à partir des premiers siècles de notre ère.

.../...

TAILLE

hauteur : 98 cm

Hauteur et forme des ombres

Les *Sbek touch* sont de petites tailles et mesurent en moyenne 40 à 50 cm.

Certaines *Sbek thom* peuvent atteindre 2m² et peser jusqu'à 20kg. La forme de l'ombre est en partie imposée par la morphologie de l'animal dont on utilise la peau : un rectangle ou un trapèze aux angles très arrondis ou bien une courbe fermée dont la pointe s'allonge vers le haut comme une larme.

PROFESSION

prince, futur roi du royaume d'Aiyudhya

Homme, avatar ou bodhisattva ?

Dans l'épopée du Râmâyana, notre héros est l'incarnation inconsciente du Dieu Visnu, le préservateur de l'univers. Mais dans sa version cambodgienne, Preah Ream est plus proche de l'être humain que du dieu incarné. Symbole de droiture, fils, époux et roi idéal, il se rapproche du concept bouddhiste de *bodhisattva* : un homme empreint de sagesse qui, ayant franchi tous les degrés de la perfection, est un bouddha en devenir.

APPARENCE PHYSIQUE

très bel homme, emprunt de grâce

Les atours de Preah Ream

Sur cette ombre, il porte le *sampot*, vêtement traditionnel khmer : une étoffe enroulée autour de la moitié inférieure du corps. Ses cheveux sont coiffés en chignon et le *mkot*, tiare ou haute couronne entourée d'une auréole, marque son statut princier. Sa tête est surmontée du *Kala* : ce motif en forme de tête monstrueuse, qui décore les linteaux des temples khmers symbolise le visage du temps. Il indique que le personnage représenté possède un statut divin.

SIGNES PARTICULIERS

l'arc, instrument de conquête

L'épisode du bandage de l'arc

L'arc est l'un des attributs de Preah Ream, élément central d'un des plus fameux épisodes dans lequel il s'illustre.

La fille du roi Janak, Neang Seda, est à marier. Le roi organise un grand tournoi : le prétendant qui réussira à soulever et bander l'arc magique, apporté dans la cour du palais par cinq cents hommes, obtiendra la main de sa fille. Seul Preah Ream réussit cet exploit. La belle Neang Seda devient alors son épouse.

NOM DU PERE

inconnu

FAMILLE

prince, époux, père, frère, avatar

Preah Ream est le fils aîné du roi Dasaratha. Il est marié à Neang Seda dont il a deux enfants : Reamlak et Jupalak. Il est le frère de Preah Lak, et surtout l'avatar de Preah Wisnu (Visnu en khmer), dieu préservateur de l'univers.

Ses amis sont : Anujit le singe, et Sugriwa, le roi des singes, et son armée. Ses ennemis jurés sont les ogres raksasa, leur roi Krong Reap et son fils aîné Entachit.

On peut voir la **bataille entre Entachit et Anujit** sur l'ombre (9)77.2.2 exposée dans la salle.



Anujit sauvant Seda des flammes, épisode de la bataille de Lanka, marionnette d'ombre, Sbek thom, début 20^e s, Don AGREKI, Inv (9)77.2.9

CASTER

victime d'une erreur judiciaire

Une lourde condamnation

Suite à une intrigue de Cour fomentée par une de ses belles-mères dans le but de l'évincer du trône, Preah Ream est condamné par son propre père à 14 années d'exil dans la forêt sauvage, lieu de prédilection des ogres raksasa. A la fin de l'épopée, il est réhabilité et couronné.

VISA ETRANGER

COLLECTION JUSTIN BODARD

